

LA MATERIA DEI SOGNI

RADICI dell'arte africana
contemporanea



Hospital - Georges Litanga - Milano, collezione/collection Fondazione Insula Felix

ATTIVITÀ DIDATTICHE PER LE SCUOLE
AL MUSEO SANTA CATERINA DI TREVISO
Anno scolastico 2026-2027



CITTÀ DI TREVISO



Musei Civici
Treviso

Promakos
servizi museali



AMBASSADE DU SENEGAL
EN ITALIE

Gentili Insegnanti,

È la "materia dei sogni" il filo conduttore della mostra che il Museo di Santa Caterina di Treviso dedica da settembre alle radici dell'arte contemporanea africana. Attraverso oltre 120 opere di 23 artisti, provenienti da dieci Paesi dell'Africa subsahariana, l'esposizione ripercorre le origini di uno dei capitoli più originali dell'arte contemporanea internazionale e sarà occasione per riflettere su molteplici tematiche: dal colonialismo al rapporto fra tradizione e modernità, dalla molteplicità di caratteri e identità del grande continente africano al mito. Il percorso espositivo raccoglie dipinti, sculture, fotografie e installazioni provenienti da importanti collezioni private italiane e internazionali. Tra gli artisti presenti figurano Esther Mahlangu, Georges Lilanga, Seyni Awa Camara, Eloi Lokossou, Almighty God, Dago, Cyprien Tokoudagba, Twins Seven Seven, Sunday Jack Akpan, Paa Joe, Reinata Sadimba, Ochieng, Onyango, Chef Mwaii, Tchif, Peter Wanjau, Ismaila Manga, Thérèse, Titta M'Baye, Papisto Boy, Salla Casset, protagonisti di una stagione creativa che ha progressivamente conquistato il riconoscimento della critica e delle principali istituzioni museali internazionali. Alcuni di loro parteciparono alla storica esposizione "Magiciens de la Terre", organizzata nel 1989 al Centre Georges Pompidou di Parigi e sono oggi protagonisti alla Biennale d'Arte di Venezia.

Vi aspettiamo!



Scuola dell'Infanzia

La forme della terra

Dopo una visita guidata alla scoperta delle opere in terracotta di grandi artiste come Seyni Awa Camara, Amébédé Mouleo, Reinata Sadimba e Thérèse Mendy, i partecipanti rifletteranno su temi come l'amore, l'amicizia e la famiglia per poi modellare la creta al fine di creare una piccola scultura ispirata alla Madre Terra, trasformando un materiale povero in un simbolo di vita, protezione e creatività.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza

Seyni Awa Camara/
Dettaglio / Senza Titolo/
1989/ terracotta / 146 × 40
× 26 cm / collezione privata



Colori che ruggiscono!

Come nasce un colore? E come si può dipingere senza l'uso di pennelli e di tempere? Dopo una visita guidata alla scoperta delle opere presenti in mostra, scopriremo come l'arte, in ogni epoca e cultura, sia un linguaggio capace di raccontare storie ed esprimere emozioni. Durante il laboratorio i partecipanti realizzeranno una loro opera ispirandosi a quelle viste in mostra, utilizzando materiali naturali, come terre, spezie e foglie.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



Tchif / Senza titolo / 2009 / tecnica terra argilla pigmenti colla corda su tela /12 × 211 cm collezione privata.

Trame, ritmi e colori!

L'uso di motivi geometrici astratti caratterizza le opere di Esther Mahlangu. I suoi motivi sono diventati talmente popolari che sono stati scelti per decorare la famosa Fiat Cinquecento nel 2007. Utilizzando cartoncini colorati, timbri e spugnette immerse in colori a tempera, i partecipanti creeranno il proprio modulo geometrico che verrà stampato su un supporto cartaceo.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



esempio di laboratorio

Un Safari fra gli animali africani!

Dopo aver osservato alcune opere della mostra di arte africana contemporanea, i partecipanti scopriranno i protagonisti della savana: ghepardi, scimmie, camaleonti e tanti altri. Ispirandosi ai colori, alle forme e ai motivi delle opere, ogni partecipante realizzerà il proprio animale con la tecnica del collage, utilizzando carte colorate e materiali diversi per creare un elaborato unico e ricco di fantasia. Un laboratorio creativo per avvicinarsi all'arte contemporanea attraverso il gioco, la scoperta e il piacere di creare con le proprie mani.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



esempio di laboratorio

Scuola Primaria

La Madre Terra

Dopo una visita guidata dedicata alle suggestive opere in terracotta delle artiste africane Seyni Awa Camara, Amébédé Mouleo, Reinata Sadimba e Thérèse Mendy, i partecipanti scopriranno come la creta possa trasformarsi in un potente mezzo di espressione, capace di raccontare storie, emozioni e legami profondi. Prendendo ispirazione dai temi della maternità, dell'amore, dell'amicizia e della famiglia, ogni partecipante modellerà la creta per realizzare una piccola scultura dedicata alla Madre Terra.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



Amébédé Mouleo / Senza titolo
/ anni '90 / terracotta e
caolino / 24 x 45 x 45 cm /
collezione privata /



Seyni Awa Camara, Senza
titolo / 1995 terracotta / 95
x 39 x 100 cm/ collezione
privata

Trame, ritmi e colori

L'uso di motivi geometrici astratti caratterizza le opere di Esther Mahlangu. I suoi motivi sono diventati talmente popolari che sono stati scelti per decorare la famosa Fiat Cinquecento nel 2007. Utilizzando timbri e spugnette immerse in colori acrilici, i partecipanti creeranno il proprio modulo geometrico che verrà stampato su una bandana.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



Esther Mahlangu / Senza titolo / 2001 olio su tela / 115 x 197 cm / Colognola ai Colli (VR) / collezione Adriano Parise

I colori della Natura

Dopo una visita guidata alle opere presenti in mostra, scopriremo come artisti di epoche e culture diverse abbiano trasformato materiali e colori naturali in strumenti di espressione, raccontando il proprio mondo attraverso forme, colori e segni. Sperimenteremo la preparazione e l'utilizzo di pigmenti colorati e l'uso del carboncino, realizzando un'opera ispirata ai dipinti dell'artista Tchif. Un'esperienza creativa che invita i partecipanti a riflettere sul rapporto tra natura, colori e linguaggio artistico.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



esempio di laboratorio

Esplosione di Colori! Viaggio nell'arte Tingatinga

Attraverso una visita guidata alla scoperta della vivace tradizione pittorica della scuola Tingatinga, i partecipanti entreranno in contatto con il linguaggio espressivo di George Lilanga caratterizzato da colori brillanti, forme stilizzate e figure in movimento che raccontano storie ricche di fantasia. Ispirandosi al suo stile, realizzeremo un'opera pittorica utilizzando colori acrilici dai toni vivaci, sperimentando forme semplificate, linee sinuose e accostamenti cromatici intensi.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



esempio di laboratorio

La parola prende forma: dalla cartellonistica alla Poesia Visiva

L'Africa è un continente ricco di città dinamiche e grandi metropoli, dove arte, comunicazione e vita quotidiana si intrecciano in forme sorprendenti. In questo contesto urbano nascono le opere di artisti contemporanei come Almighty God, che trasformano insegne, cartelloni e scritte in potenti strumenti di espressione artistica. Attraverso una visita guidata i partecipanti scopriranno come immagini, simboli e parole possano fondersi per raccontare storie, idee ed emozioni. A seguire, il laboratorio inviterà ciascun partecipante a sperimentare il linguaggio della Poesia Visiva, realizzando una composizione originale in cui scrittura, colore e pittura si incontrano.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza

The artist Kwame Akoto - showing the Skull of a Man, 1990 Olio su compensato / 132 x 101 cm collezione privata.



Scuole Secondarie

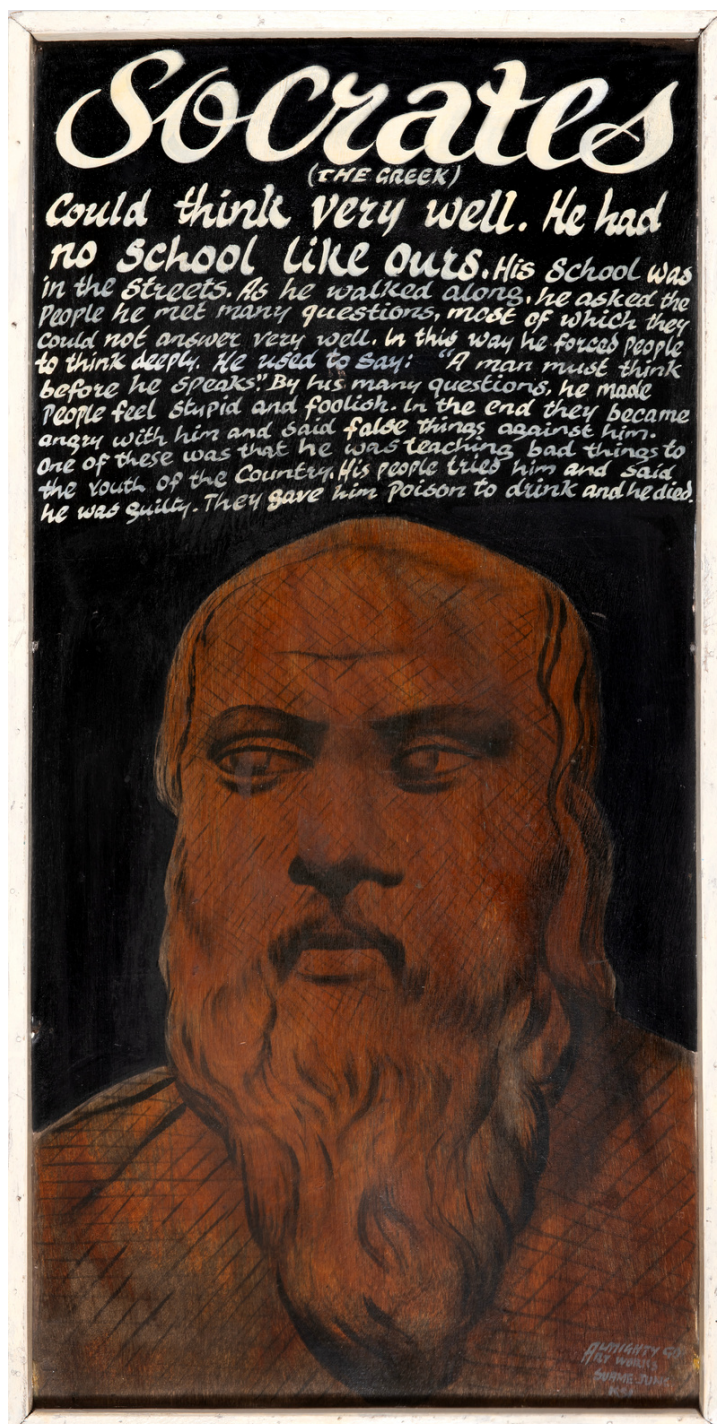
Dalla cartellonistica alla Poesia Visiva africana

L'Africa non è fatta solo di villaggi ma anche di grandi metropoli. Nei meandri delle megalopoli africane gli artisti si occupano di realizzare manifesti pubblicitari e cartelli stradali. E' in questo contesto che nascono le opere di uno dei più celebri artisti contemporanei africani: Almighty God. Dopo una visita incentrata sui rapporti fra tradizione e modernità nel grande continente africano, realizzeremo la nostra opera di Poesia Visiva associando scrittura e pittura.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza

Socrates/ 1996/ acrilico su
tavola / 120 × 60 cm/
collezione privata



Tra mito e realtà: alla scoperta dell'arte di Twins Seven Seven

Un viaggio tra colori, simboli e fantasia per conoscere l'universo creativo di Twins Seven Seven e di altri grandi artisti contemporanei africani capaci di trasformare storie, miti e natura in opere ricche di dettagli. Dopo l'osservazione e la scoperta dei loro dipinti, i partecipanti realizzeranno un'opera polimaterica ispirata allo stile di Twins Seven Seven, sperimentando l'uso di materiali come perline, pennelli e altri elementi materici. Un'attività che unisce osservazione, manualità e immaginazione, stimolando la creatività attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza

Senza titolo / 1970 / colori vegetali
su tavola con decorazioni a rilievo /
v/122 x 60,5 cm /collezione privata /



Il colonialismo e la visione dell'altro

La visita mira a far riflettere i partecipanti sul significato del colonialismo e a capovolgere la narrazione coloniale che per secoli ha ridotto l'Africa ad un continente esotico, primitivo e arretrato. Attraverso le opere dei 21 artisti in mostra, il percorso mette in luce le ingiustizie subite dai diversi popoli africani e i tentativi degli artisti contemporanei di scardinare pregiudizi fino a riappropriarsi della propria identità, per mezzo della pittura, della scultura, della fotografia.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



Cheff Mawaii/ Kenya Land and Freedom Army / 1963 / fotografia su carta fotografica / 51 × 76 cm / collezione privata /

Africa: tra tradizione e modernità

La storiografia occidentale ha trasmesso la cultura africana impostandola su una falsa dicotomia: da un lato una "tradizione pura, tribale e immutabile", dall'altro una "modernità importata dall'Occidente". Questa visita guidata smonta questo equivoco ideologico. Il percorso dimostra che la tradizione nelle arti africane è una riserva dinamica di codici, tecniche e visioni in costante reinvenzione. Gli artisti esposti non "abbandonano" le loro radici per diventare moderni, né si rifugiano nel passato per resistere alla globalizzazione: usano la tradizione come linguaggio vivo per addomesticare, criticare e plasmare la modernità.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza



Ismaïla Manga/ Paysage urbain, mère et enfant: Bamako, la cour/ 2012/ tecnica mista su tela (ruggine, laterite, matita di piombo, acrilico e vernici/ 120x148 cm/ collezione privata

Tra Surrealismo e arte africana contemporanea

Attraverso l'osservazione delle opere, i ragazzi esploreranno come il Surrealismo e altri movimenti del Novecento abbiano influenzato linguaggi, forme e immaginari di numerosi artisti africani, dando vita a espressioni originali e innovative. La visita offrirà l'occasione per riflettere sullo scambio tra culture, sull'evoluzione dei linguaggi artistici e sul ruolo dell'arte come spazio di incontro, sperimentazione e reinterpretazione della realtà.

Costo: 13 euro

Durata: 1 ora e mezza

John Goba / Senza titolo / Untitled, 1996
legno e aculei di porcospino / painted
wood and porcupine quills, 181 × 170 × 127
cm Colognola ai Colli (VR), collezione /
collection Adriano Parise

